



❖ Anouk van Sprundel
❖ 25 jaar
❖ freelance geluidstechnicus

| DOOR: ALIES VEUL |

Welke klus doe je momenteel?

Als freelance geluidstechnicus werk ik op verschillende plekken en voor verschillende opdrachtgevers. Nu doe ik het geluid bij de voorstelling Ali B geeft antwoord.

Welke mooie dingen heb je gedaan in je carrière?

Meteen na het afstuderen aan de OTT heb ik de mogelijkheid gekregen om de musical *La Cage Aux Folles* te mixen. Als eerste grote project blijft dit een bijzonder plekje houden.

Waarom doe je graag wat je doet?

Van kleins af aan heb ik een passie voor muziek en mooie geluiden. Ik haal mijn voldoening uit het versterken van de emotie die op het podium wordt neergezet. Het mooiste gevoel

dat ik kan krijgen als geluidstechnicus, is als je die emotie zelf ook gaat voelen en overbrengt naar het publiek. Dan is voor mij de opdracht voor een groot deel geslaagd.

Wat bevalt je het meest aan je werk?

Het werken aan een mooi geluidsbeeld. Dat gaat over smaak en functionaliteit en de uitdaging is om die twee zo goed mogelijk samen te brengen. Maar ook het iedere dag samenwerken met andere mensen vind ik ontzettend leuk.

En wat het minst?

Het is lastig om het evenwicht te vinden tussen werk en vrije tijd. In de praktijk loopt dat vaak in elkaar over.

Wat is je favoriete gereedschap?

Zonder mijn oren ben ik nergens, dus die staan met stip bovenaan.

Wat is de beste uitvinding die je werk heeft verbeterd?

De soundcheck cd die ik heb gemaakt! Overall waar ik kom is dat mijn referentie voor het geluid. Daardoor kan ik mijn werk veel beter uitoefenen.

Wat neem je altijd mee als je naar je werk gaat?

Vanuit mijn Macbook Pro gaat er een wereld aan kennis en mogelijkheden open, die neem ik overal mee naar toe.

Wat is het mooiste moment uit je leven?

Het zijn de kleine dingen die het leven mooi maken.

En de mooiste voorstelling?

Dat is *Love, the Beatles* van Cirque du Soleil.

Wat herinner je je als je grootste blunder?

In de musical *La Cage Aux Folles* zat een vrij stille huiskamerscène, waarbinnen ik enkele standen moest

doordrukken. Terwijl ik rustig naar de volgende stand in dezelfde scène drukte, activeerde ik blijkbaar twee keer de knop waardoor deze doorschoot naar de volgende scène, waarin een ongelofelijk hard kanonschot werd afgevuurd. Dit was typisch zo'n moment dat ik even wilde verdwijnen.

Als je terugkijkt op je carrière, waar schaam je je dan het meest voor?

Er zijn momenten die ik anders had willen doen of waar ik niet tevreden over ben, maar schaamte heb ik daar niet bij.

En waar ben je zelf het meest trots op?

Dat ik dit vak goed en serieus kan uitoefenen. Ik ben er trots op dat ik als vrouw de technische branche versterk. Ik zou het ook leuk vinden als er wat meer vrouwen voor dit vak kiezen.

Wat was de ergste nachtmerrie tijdens een voorstelling?

Dat al mijn faders in de mute staan en dat ik ze daar met geen mogelijkheid van af krijg, terwijl de hele zaal wacht totdat ik geluid uit mijn tafel breng.

Wat is je favoriete acteur, artiest of regisseur?

Ik luister heel graag naar Nina Kinert.

Met welke collega zou je nooit willen ruilen?

Op festivals zie je vaak van die grote sterke beren die in sneltreinvaart hele podia in elkaar stampen. Daar zou ik nooit mee willen ruilen.

Wat is het beste hotel waar je ooit in verbleef?

Ik heb nog niet veel hotelervaring. Het beste moet nog komen.

En het slechtste?

Snelweghotels, ik vind het vreselijk om met een snelweg naast mijn oren te moeten slapen, dat is dan ook het

eerste wat je tijdens het ontwaken hoort.

Wat is je meest bizarre laad-en-los ervaring ooit?

De voorstelling van Ali B stond vorig jaar in een centrum voor gehandicapten. We moesten onze spullen lossen door de hoofdingang. Veel mensen uit dat centrum kwamen hierbij kijken. Dat was wel een bizarre ervaring.

Wat is je meest geliefde en meest gehate podium?

Mijn meest geliefde plek is Theater aan de Parade in Den Bosch, bij Gé. Mijn passie voor theater is hier als klein meisje begonnen, de technici van dit theater hebben mij ook heel erg gestimuleerd om hiermee door te gaan.

Heb je ooit een ernstig ongeluk meegemaakt tijdens je werk?

Gelukkig niet en dat hou ik liever ook zo.

Waar hebben ze het beste en waar het slechtste eten?

Het eten van de meeste cateraars is niet het meest culinaire. Als vegetariër heb ik vaak geluk dat ik een speciaal bordje krijg dat pas warm wordt gemaakt als ik aanwezig ben.

Met welke producent of welk bedrijf werk je graag, of juist niet?

Ik werk graag met producenten waar ik de vrijheid krijg en die een groep gepassioneerde mensen bij elkaar weten te brengen. Inventieve en gemotiveerde collega's stimuleren ook mijn gedrevenheid. Hier komen vaak hele mooie producties uit voort.

Wat is het beste dat je ooit gedaan hebt tijdens je werk?

Er zitten steeds vernieuwende elementen in de opdrachten die ik krijg, hierdoor blijf ik mij ontwikkelen en blijf ik geïnspireerd. ◀